

Fra: Eirik Bouwer Utne
Sendt: tirsdag 18. april 2023 14:54
Til: Postmottak Alver
Emne: Svar på Kulturplan.

Fra: Roger Gjerstad <rgjerstad@hotmail.com>
Sendt: mandag 17. april 2023 16:30
Til: Per Ole Ekker <per-ole.ekker@alver.kommune.no>; Eirik Bouwer Utne <eirik.utne@alver.kommune.no>
Emne: Svar på Kulturplan.

Hei dere i Alver kommune.

Det er ikke helt enkelt å lage en kulturplan, særlig når det og blir en fortelling om det en har og lite om det en ikke har.

Først litt om definisjoner.

Selv om vi vet gjennom utallige meldinger at kunst nettopp ikke er kultur, men det å skape en ny tenking eller

en ny vurdering, så har dette området druknet i kulturen.

Dette viser at vi har kommet kun en kort vei.

Og vi får slik en rar forståelse av vitsen med bla. kunst, vitenskap, filosofi og NY- tenking.

Selvsagt er det helt greit å danse vals, noe annet er det å ta vare på folkedans og åpne for nye dansemetoder og musikk.

Selvsagt er det fantastisk med gode pianister, men det er nødvendig med den nye musikken fra komponistene i dag.

Og den utfordringen de representerer for samtiden.

Derfor burde en moderne kulturmelding legge en særlig vekt på skapende kunst og det som trengs for at mindre steder skal ha denne aktiviteten.

Det er derfor rart at en ny kommune som Alver egentlig er svak på det området som hurtigst får vår

hjerne til å reagere nemlig den visuelle kunsten.

Dette da den er koblet til øynene og slik 4-5 ganger så mange reseptorer og hjerneceller som ørene.

Et bilde oppfattes på et tiendedels sekund, mens et musikkstykke og teaterstykke tar mye lengre tid.

Dermed har vi og lettest for å reagere tradisjonelt avisende til et bilde, da vi er alle litt redderforsvarer oss mot krevende utfordringer.

Det er først når vi er litt vante med denne viktige formen at vi bruker utstillinger.

Derfor tradisjonelt forsvinner kunst fra forsiden av meldingen.

Kunst er som el-kraft som vi ser vi må gå mer over til for å redusere vårt forbruk av forurensende eksosgasser.

En naturlig følge vil være å bygge tunnel gjennom "Åsane-fjellet" og slik kun bruke 3 minutter fra Åsane senter til Flatøy.

Selvsagt burde en hatt bane fra Åsane til Flatøy ogver langs Melands østside og i kort bro til Radøy og så over til Austrheim.

Biler burde være enkle og mindre og med mye mindre motorer og all verdens dippedutter og for bruk lokalt og kanskje kun med en fart på 50-60 km/t.

Da hadde vi utviklet området med en minst mulig forurensing og en optimalisering av kunst, kultur og trivsel.

Meldingen burde derfor hete

Vi skal bygge Kunst, Kultur og Idrett i lag.

Frivillighet mases det konstant om og det er positivt, men når en skal bygge for alle og framover, blir det ofte et lure-begrep.

Og for at kulturen skal være en drivkraft må en sikre kunsten gjennom å sikre kunstnerne. Dette har en forstått når det gjelder vitenskap.

Vederlag vede utstillinger og betaling for konserter osv. er en nødvendig forutsetning om distriktene skal være like viktige som byene.

OG det vil være et stort framskritt for alle distrikter om kunstnerne hadde litt rømt byene og slått seg ned i distrikter.

At en by skal ha et monopol er ødeleggende for svært mange distrikter.

Vi har eksempelvis en FELLES mønstring i Norge Høstutstillingen, som begynte ca 1900, men enda med

våre transportmuligheter bare i en by !

Det samme med Cup-finalen i fotball. Selv om det er to lag fra distriktene Vestlandet, Trøndelag eller Nord-Norge som spiller så foregår kampene bare i Oslo.

Slik kan en fortsette og se landet og se fylkene med sine ledende fylker og sine små fylker.

Et Kulturhus i Alver må MINST være bedre enn i den mindre kommunen Os.

Særlig utstillingsdelen, dvs fornyelsen.

Til Idrettsdelen.

Vi trenger f,eks ikke bedre veier på Radøy, men trenger sykkelstier og gå-stier og løpestier langs veiene og

ikke bare sauestier opp noen fjell.

Folk trener der de bor og rolig og hurtig gange er kanskje en av de beste "idretter" for lange og friske liv.

Når det gjelder musikk er inntektgrunnlaget for musikere for svakt.

Da må et eller annet distrikt kreve ordninger fra Stat og Fylkeskommuner for å ordne dette.

Videre er 65 % fornøyde med amatørtilbudet i Alver.

Hva med det profesjonelle ?

Dvs hva sier de profesjonelle.

Alver har eksempelvis bare halvparten av antallet profesjonelle forfattere som landsnittet.

Hva gjør en med det.

Noen må jo tørre å kreve at kommuner nær en hovedby i Norge har likeverdige rettigheter for skapende kunstnere og slik for publikum som krever profesjonelle skrivinger og fra sitt miljø.

Det står at gjennom kunstnere presenteres nye tankemåter- altså NY-tenking- utfordringer.

Det får oss til å reflektere og gir oss ny innsikt.

Og så får en egentlig ikke kunstnere til kommunen.

Da forstår en ikke at folk i kommunen har rett til kunst og rett til kunst-skaping ut fra sin kommune,

sitt livsområde , sitt nærområde.

Da forstår en heller ikke menneskenes visuelle tegninger i grottene i Alta Mira i Spania og Dordogne ved Bordeaux i Frankrike for vår tenking og for at vi lagde visuelle bilder kalt bokstaver og

visuelle bilder kalt tall.

Eller hvor viktige den visuelle kunstarten er for de fleste mennesker som visuelle "dyr".

Visuell kunst er kulturskolens mest ettertraktede disipliner.

Ja det er klart siden vi ER visuelle skapninger med tenking.

Trenger en i bygder ofte dyre visuell utforminger utenfra eller trenger en i første rekke nettopp rom for visuelle aktiviteter som

undervisning og visninger- utstillinger og selvsagt betaling- honorar for dette arbeidet.

Så sier en fra Alver sitt "notat"-melding.

VI SKAL UTARBEIDE EN EGEN KUNSTSTRATEGI.

Det er bare å gratulere for dette er noe mer enn de fleste kommuner i Norge klarer.

Kulturhus i sambruk med videregående skole kafe og utleiearealer/rom , har en bla nettopp fått i Åsane.

Dessverre er dette laget med en arkitekt og skolefolk og ikke med kunstnere.

Dermed er visningsarealet ikke ofte i bruk og en har ingen visningspolitikk.

Ikke flere kunstverksteder som av og til er åpne for publikum og skolen-klassene på huset. Det er slik ikke en dialog med skolene og slik ingen forståelse fra bygg-"herrene" om at skolene bør bruke galleriet-ne og atelierende-verkstedene.

Min samboer Åse Eriksen har laget en rekke "kirketekstiler" til kirker og prester i Norge og i Alver og i Bergen.

Nå er hun i styret i Nordiske tekstilkunstnere og vært prosjekter rundt om i det meste av verden.

Det er rart og et paradoks at en ikke skriker etter henne for utstillinger- foredrag i feks Åsane og Alver.

Altså stort sett greit nok, MEN det er ingen spennende framdrift og det er ingen naturlige krav om utvikling til Fylkeskommunen og til Staten.

Beste Helsing frå
Bildekunstner Roger Gjerstad