

Kjøp av Radøy Kunst Senter.

En del personer ønsker å sikre at Radøy-Nordhordland har et profesjonelt visningssted, bosted for kunstnere og gjestebesøk-sted. Dette er viktig for kommunen-regionen og bygden, særlig om en skal ha en best mulig mangfoldig infrastruktur for befolkningen og i tilfelle mottak av flyktninger/asylsøkere.

RKS har straks signalisert at senteret kunne ha et samarbeid med et flyktningemottak for besøk og for produksjon av relevante utstillinger med musikkafe.

Primært er det et ønske om å ha et profesjonelt kunsttilbud i kommunen.

De siste følger opp kulturmeldinger de siste 40 år og Kulturloven som åpner for at kommuner har et ansvar for å ha profesjonell visning av samtidsbilledkunst på linje med ansvaret for bibliotek og idrettsarenaer. I praksis har det nærmest vært umulig å finne modeller for etablering, visning til publikum/skoler og for utveksling, da kunstnerne er et "fattig" felt og har alle samarbeidsinstitusjoner og organisasjoner i noen byers sentra.

RKS er det eneste helhetlige senter for mindre kommuner i Hordaland utenom Bergen. Det er slik det eneste senter som følger opp en kunstnerfaglig visjon om alles rett til likeverdig opplevelse av samtidsbilledkunst. Derfor følges RKS opp av kunstnernes fagorganisasjon – med årsmøtet , i Bergen/Hordaland og ved at byens kunstmiljø har representanter i RKS-stiftelsens styre.

Slik sikres den levende bygden et profesjonelt tilbud.

Da kunstnerens første periode var over , bad kommunen om at en fortsatte engasjementet og skrev en Utviklingsplan på billedkunstfeltet for kommunen, regionen. Stiftelsen har på sin side forsøkt å følge opp planen og ut fra kommunens vedtak. Det samme har kunstnerorganisasjonen ved, at en fortsatt velger representanter til stiftelsen og ved at en har hatt to samlinger med 80 til 100 medlemmer på RKS og for første gang i Hordaland utenom Bergen. Det er et signal om betydningen av et ekstra visningssted i Hordaland for fylkets kunstnere.

Det har vært et betydelig arbeid å etablere RKS, som bolig, verksteder, galleri tilsvarende Oseanas plass for samtidsutstillinger , med enkel gjestebolig- gjesteverksted , stiftelse og ekstern økonomisk tilskudd for prosjekter og drift. Dette arbeidet har vært byttet mot en rimelig bolig. Uten en slik løsning vil det være svært vanskelig å etablere dette feltet og folks rett til disse ytringene i en liten kommune og utenfor markedet. Alle andre løsninger for et senter, ville ha hatt langt større kostnad enn denne løsningen som vi utviklet for RKS. Realiteten er at Kunstnerne langt ut over kostnaden for denne boligen – et lærerrom med et tekjøkken og uten dusj i boligen -, har betalt med et utviklings og driftsarbeid i mange år.

Resultatet er at nærmere 70 samtidskunstnere har hatt utstilling eller deltatt i prosjekter på RKS og publikum/skoler har hatt gratis faglige visninger på utstillinger. Svært få andre utstillingssteder har fagpersonale, som viser alle beøkende rundt i utstillinger og er åpen for spørsmål og dialog/diskusjoner. I tillegg har verkstedet til Åse vært et åpent lokale under utstillingne og med omvisninger.

MULIG FRAMDRIFT av RKS .

RKS er en viktig modell framover, da den vektlegger en profesjonell, faglig helhet, inkludering og utveksling og ut fra optimalt tilbud ut fra minimal kostnad.

RKS har derfor tatt initiativ for samarbeid med flere kommuner og med LO, derfor er en kunstner fra Askøy valgt inn i stiftelsens styre.

RKS har hatt møter med flere kommuner og har dialog med Bildende Kunstneres Forening-fagorganisasjonen i B/H og Norske Billedkunstneres Sentralstyre- hovedorganisasjonen i Oslo for kunstnerne i Norge.

RKS har og presentert sitt kommune-nettverk-prosjekt for ledelsen i Hovedutvalget for Kultur i Fylkeskommunen.

I og med at en fra Kulturdepartementet og regjeringen har laget nye utviklingsprosjekter med vederlagsstøtte for produksjonen av utstillinger, har sentral-organisasjonen skriftlig støttet prosjektet for et kommune-etablerings og utvekslings nettverk, til RKS. Dette for at midler særlig må gå til kommuner og bydeler og ikke på nytt forsvinne i et sluk, kun i byers sentrum.

Fort å etablere levende bygder med en kulturinnovasjon – skapende kunstmiljøer, trenger en nettopp å utvikle en modell ut fra en kommune og ikke forsette med å utvikle fra byen, dvs Oslo.

RKS har slik grepet fatt i et ambisiøst nasjonalt pilotprosjekt som trenger ro og en forutsigbarhet eller en utvikling fra en annen region.

Derfor ønsker vi å følge opp bytte/låne-leieavtalen, ved å signalisere innen fristen, at vi ønsker å kjøpe RKS med utskilt eiendom fra vann-pumpe-bassenget med vei.

Det spennede nye er at privat kapital fra Bøvågen-lokalt, ønsker å gå inn med kapital. Private med Stiftelsen tilbyr kommunen 350 000,- for kunstsentert –eiendommen og for en videre drift i fem år.

Dette gir mulighet for å drive fram en kommune-nettverksmodell og for et operativt tilbud med utfordringer, på likverdig nivå med byenes sentrum og med optimal aktivitet ut fra minimal kostnad.

Et salg til 350 000,- innebærer at kommunen selger “rimelig” –dvs går inn med en “andel”, for å sikre eksterne midler fra fylkeskommunen og slik en kvalitativ drift og et kulturtilbud med ekstern dirtfskapital i Radøy kommunme.

Med private aktører-eiere, vil en få viktig hjelp og et synliggjørende "eieforhold" med lokalbefolkningen til kunstinstitusjonen og nettverksprosjektet.

I og med at kunstnerne flytter bolig til Vågenes, blir det frigjort en kunstnerbolig for evt. nye fastboende og hjelp til driften av RKS eller en bedre gjestebolig. Det er et stort behov for slike gjestemuligheter i fylket og for å utfylle det internasjonale tilbudet i Bergen på USF-Verftet.

Slike muligheter gjør tilbudet i Bergen mer attraktivt for de internasjonale kunstnerne.

Avgjørende er og et minste lokale miljø og "vertskap" for gjester slik som det har vært drevet fra RKS.

Vi har slik en jevn strøm av forespørsler om opphold noe som viser potensialet for RKS i Radøy og for lokalmiljøet i Bøvågen.

Jeg håper at kommunen er positiv til tilbudet og ønsker en dialog om dette .

Med hilsen

Roger Gjerstad, leder av RKS. rgjerstad@hotmail.com, 56 37 00 06 , Åse 91 63 62 23.