
Fra: Roger Gjerstad <rgjerstad@hotmail.com>
Sendt: onsdag 30. august 2017 13.07
Til: Postmottak Radøy; Jon Askeland; Jarle Landås
Emne: Folkekultursenter

Radøy kommune,
Ordfører Jon Askeland,
Rådmann Jarle Landås,
De politiske partier i Radøy Kommune.

Stiftingen Radøy Kunstsenter vil sterkt støtte utviklingen av "Tjorehagen" til et Folkekultursenter.

Det å kunne få en gave på 10 000 objekter og en stor samling, pluss et etablert område med renome for plassering , viser at hoveddelene for en utviklingsplan er allerede eksisterende og ferdige.

Da mangeler bare en folkevalgt strategi og ansvar for en videre delplan til stat og fylkeskommune for etablering.

Et slikt Folkekultur-senter vil fremme Strilekulturen og særlig dens avgjørende basis for å utvikle den internasjonale byen - møtestedet- handelsenteret Bergen. Det er viktig å vitalisere en forståelse framover for Strilekulturens avgjørende betydning for å forstå Bergen sin historie som den ledende handelsbyen i Norge.

Slik vil et slikt senter og vise Strilekulturen rundt Bergen og dens betydning for nasjonsbyggingen av Norge.

Stiftelsen Radøy Kunstsenter ser et forslått Folkekultursenter som en "moderne" - ny åpning for å utvide samvirker mellom det å samle og ta vare på kultur og det å produsere et

manfold av kunstuttrykk - ideer som kan bli en del av den kommende kulturen.

Enklest kan en se dette samspillet ved en del av arbeidet til Åse Eriksen fra RKS.

Hun skal i samarbeid med Universitetet i Bergen rekonstruere en unik messehagel av bla silke og gulltråder, fra ca 1250-tallet.

I stedet for bare en grå "sekk" - messehagel fra Røldal , som nå ligger på Universitetsmuseet, vil en nå få en som henger og med alle fargene, og fra tiden rett etter Vikingtiden. I tillegg lages en ekstra med støtte fra bla Odda kommune for offentlig bruk i Odda/ Røldal og kanskje på det foreslåtte Pilegrimssenteret i Røldal.

Åses første rekonstruksjon av silketekstilene fra Osebergskipet viser oss at vikingene virkelig var kledd i fantastiske klær og med flotte farger og også silketekstiler fra Bysants- Kina.

Den tekstilen til Åse som nå henger i egen monter rett bak Osebergskipet i Oslo, er et samarbeid med Oldsakssamlingene i Oslo.

Dette Kunst-Kultur-samarbeidet har ført til at Åse har hold et arbeidsprosjekt i Østerrike i 2017 og skal videre i arkeologseminar med spesialvisning på gigantmuseet Eremitasjen i St.Petersburg sept-oktober 2017.

Her vil Åse i samarbeid med universitetet i Hamilton - Canada få undersøke og avfotografere de 2000 år gamle "frystetørrede" komplette tekstildraktene fra sør-Russland.

Dette tett på handlesrutene for Vikingene fra Novgorod og til Bysants-Kaukasus-Istanbull.

Det hele gir foreløpig et internasjonalt seminar i Vancoover 2017-2018 og videre forskning med etablert økonomi , ut fra vikingenes silketekstiler i Kina 2018.

Mye av dette forarbeidet har over tid vært stilt ut og vært tilgjengelig på Radøy Kunstsenter sitt galleri og Åses verksted. Mange av de som har besøkt kunstsenteret har fått informasjon fra Åse og sett dette unike arbeidet i Norge.

Folkekultur-kunstneren Åse Eriksen arbeider og direkte i samfunnet i Nordhordland med bla. tekstiler til kirken i Myking, Hordabø og kommende stolaer til presten i Knarvik og tekstiler til kirken på Sæbø.

Med en overgang til Storkommune mister Manger sin identitet av å være senter for folkestyret og dets byråkrati-forvaltning.

RKS har i møte med ordfører og Arkitektgruppe for en mulighetsstrategi , foreslått etableringen av et kunstsenter for visning og produksjon på Manger. Dette kan like godt sees som en fysisk del av Folkekultursenteret eller som en svært viktig samarbeidspartner.

Det er ca ti minutters kjøring mellom Manger og Tjorehagen-Folkekultursenteret.

En etablering av et RKS på Manger med samvirke med kunstmiljøet i Bergen og med samarbeid med Folkekultursenteret, vil gi begge en viktig ny modell for det museale og for de nye uprøvde utfordringene.

Det eksisterende og etablerte samarbeidet med kunstmiljøet i Bergen kan gi et Folkekultursenter ved Tjorehagen en viktig profilering og i sum må en kunne se et slikt samvirke som viktig også ut fra kommersielle drifts-muligheter.

RKS ser og et mulig senter ved Tjorehagen som viktig for alle lokale samlere og mindre lokale museer sin vitalitet og ekstra engasjement.

Senteret ser foreløpig for seg:

1. Utvidet botanisk samling med natursti,
2. Folkemuseum med Olav R. Tjores Samling,
3. Kultursenter med folkekultur,
4. Kulturen til "de reisende" (Vestlandet).

Stiftelsen RKS vil føye til et pkt.

5. Samvirke med et kunstsenter med visning og produksjon på Radøy og samvirke med alle samlinger-museer.

I tillegg ser RKS, Museumsenteret på Salhus og Hordamuseet som viktige medspillere.

For Stiftelsen Radøy Kunstsenter v/
Roger Gjerstad
leder.