

LOVE HURTS

ein teatral konsert frå kjærleikens dansegolv

Take this broken wings

and learn to fly again

-Mr.Mister 1985

*Publikum har funne plassane sine. Koret sit på ei stolrekke langs eine vegg.
Ei diskokule heng i taket. Mellom koret og publikum er eit stort, tomt golv.*

Om kjærleiken var eit dansegolv: hadde du våga deg utpå?

Det og ta steget ut på dette golvet er risikofylt. Ein mogeleggjjer knugande usikkerhet og ei smertefull avvisning. Vinnaren tek alt, taparen står att, som Abba ville sagt det. Alikevel vel vi å prøve, nokre gonger igjen og igjen. For det er betre og ha elska og mista, enn aldri og ha elska i det heile.

I den teatrale konserten **Love hurts** er songane henta frå 80'talets dansegolv og frå 1500-tallets renesanse. Tekstmaterialet frå desse to epokane har forunderleg mykje til felles, store kjensler vert måla med brei pensel i totalt fråvær av ironi. Kanskje kan dei lære oss noko om og ta steget ut på golvet, utan forbehold? Tekstane er alle saman på engelsk, og vi kjem til og presentere ei gjendikting på strilamål, anten i programmet eller på vegg. Musikken spenner frå rolege balladar til raske danselåter. I **Love hurts** vert desse songane presantert i ein uhøgtideleg miks, med crossovers som 80'tallsballadar i renesansesstil og renesanssongar med discorytmer. Koret vert akkompagniert av synth og trommer. Konseptet er tiltenkt grendehus og gymsalar, plassar der det sit dans og minner i veggane. Og i forlenging av konserten vert det sjølv sagt mogelegheit for og danse!

Dramaturgien i **Love Hurts** vert dreven av kjærleiksguden Amor, eller rettare sagt 4 kjærleiksgudar. Dei ynskjer og få ting til og skje, men har ikkje særleg kontroll på middela dei nyttar. Dei får koret utpå golvet, men situasjonen spinn rask ut av deira kontroll og endar i kjærleikssorg og fortvilning. Dei fire gudane revurderer kjærleiken som konsept då koret bryt inn med songen «And so it goes»:

So I would choose to be with you

thats if the choice where mine to make

but you can make decisions too

and you can have this hart to break

— Billy Joel, 1989

Kjærleiksgudane kikar fascinert på menneska som tenkjer på denne måten og skal akkurat til og seie noko då ei i koret kryssar det store havet mellom seg og publikum, og byr opp ein frå fyrste rad. Han reiser seg, og dei to går saman ut på golvet. I lyset frå discokula dansar dei roleg medan koret nynnar vidare på songen dei nett song. Så tel trommisen opp til ein rask sving - og dansen bryt laus.

Medverkande

Seim Songkor:

Musikaljentene (kjærleiksgudane):

Musikaljentene består av Cecilia Strønen Damm (1999), Mathilde Strønen Damm (2001), Selma Indine Strønen Damm (2002) og Lovise Moland Espeland (2002). De har laget to musikaler sammen, hvor de har laget konsept, skrevet manus og sanger, og spilt i forestillingene. I 2013 laget de «Julens Magi» som har spilt for fulle hus på Cornerteateret hver jul siden. Høsten 2018 laget de forestillingen «Marerittet» som også ble en publikumssuksess, og fikk gode kritikker, blandt annet i BT. Musikaljentene Spelar kjærleiksgudane i LOVE HURTS

Sondre Veland (trommer/perk)

Sondre Veland er en 26 år gammel trommeslager fra Bergen. Han er utdannet fra jazzlinjen ved Griegakademiet og spiller for tiden med band som Major Parkinson, Dobbeltgjenger og Ossicles. Utenom dette jobber han som utøvende musiker, og har turnert og spilt med en rekke artister, blant annet 2 turneer i USA med Wardruna.

Arild Rohde (dirigent/konsept/synth)

Arild Rohde (1984) er utdannet kordirigent fra konservatoriet i Amsterdam, og har en master i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo. I Oslo studerte han kordirigering med Tone Bianca Sparre Dahl. I Amsterdam studerte han med Jos Vermunt (kordireksjon), Jos van Veldhoven (barokkmusikk) og Sam ten Velden (orkesterdireksjon). Han har fulgt mesterklasser i kordirigering med blandt annet Anders Eby, Daniel Reuss og Johannes Prinz, og i operadirigering med Thomas Dorsch og Enrico Delamboye. Etter studiene i Amsterdam har han jobbet som dirigent i Nederland med blandt andre mannskoret «de.fundo», kammerkoret «Decamerone» og operakoret «La Mascotte».

Ingrid Askvik (regi/konsept):

Ingrid Askvik (1985) tok avgangseksamen i teaterregi i 2015 ved teaterhøgskolen i Amsterdam, Amsterdamse hogeschool van der Kunsten. Askviks arbeid er i sin kjerne interdisiplinert, og musikk spiller alltid en stor rolle. Hun arbeider ofte sammen med dirigenter eller komponister. Sammen med dirigent Arild Rohde har hun utviklet flere konseptuelle konsertforestillinger for kor, slik som «Back to the future» (2016) og «we could be heroes» (2017) med mannskoret de.fundo, og «Gegen dem krieg» (2018) med kammerkoret Decamerone i Utrecht. Sammen med komponist Felipe Noriega har hun utviklet flere objektteaterforestillinger for festivaler i Nederland, og høsten 2018 laget de SKVULP, en objekt-opera for babyer på DNS i Bergen. I 2014 hadde Askvik regi på ICARUS, en nyskrevet opera av komponist Evelin Seppar og i november 2018 hadde kammeroperaen Madam Koo av Askvik og komponist Meric Artac premiere i Amsterdam.

Dansearrangementet i forlengelsen av konserten vert arrangert i samarbeid med Nordhordaland Swingklubb