

Revyskolen: Ukeskurs



Dette er en mulighet til å arrangere kurs i revy for barn i en skoleferieperiode.

Revy er en lokal og amatørbasert teaterform som har lange røtter i norsk historie, og med solide røtter i Nordhordland. Man kan finne revyens røtter helt tilbake til middelalderens omreisende teater/sirkustropper, men i dagens form er det faktisk et sær-Skandinavisk fenomen. Revy er folkelig humor om det nære og kjære, et lokalt korrektiv til politikk og makt, en mulighet for alle som vil, til å skape teater. En kulturtradisjon verdt å ta vare på og føre videre!

Min bakgrunn: Jeg har 30 studiepoeng i revy fra skuespillerlinja på Nord Universitet 14/15, teater og musikklinje fra folkehøyskole, og har skrevet, arrangert, spilt og sunget revy i nesten 30 år. Har hatt revyskole over 10 kvelder på Fedje tre ganger (senest høst 2017 gjennom kulturskolen) for aldersgruppa 3.-7.klasse, og dagskurs for Radøy kommune i samband med skoleferie.

Ukeskurs: Kurset er basert på å lære skuespillerteknikk og bruke improvisasjon som metode for å lage revynummer (i stedet for å «skrive revy»). Kurs fem dager, mandag til fredag kl 10.15 -14.30, inkludert spisepause midt på + forestilling fredag ettermiddag/kveld (med for- og etterarbeid). Forestillinga pleier å bli ca en halv time når vi har jobbet 20 timer med den, så det blir en «mini-revy».

Deltakere: 6 – ca 15 stk

Pris: Kr 20 000 for hele kurset + reise.

Praktiske ting:

- Dere står for annonsering, påmelding og innkreving av evt deltakeravgift. Lurt også å innhente samtykke fra foreldre til å ta bilder og publisere – det er kjekt å komme i avisa for revyspiser! Jeg kan i så fall sende ut pressemelding i etterkant, om ønskelig.
- Kurset blir etterfakturert fra Gunnarson revy og regi
- Vi trenger et ganske stort rom med god plass på gulvet. Om det er tilstøtende rom vi kan bruke når vi har gruppearbeid, er det fint, men ikke avgjørende.
- Mulighet til å sette opp stoler/lage scene og plass for publikum til forestilling.
- Om dere har noen som kan hjelpe med litt lys/lyd til selve forestillinga, hever det kvaliteten betraktelig.
- Oversikt med mobilnr til alle foreldre

Referanser/omtale:

Tord Marøy, rektor Fedje kulturskule tlf 90198764

<https://www.strilen.no/kultur/i/zLLvVv/Imponerte-med-sjolvskriften-revy>

<https://www.strilen.no/nyheter/i/R72bJ/Pa-Fedje-lagar-ungane-eigen-revy>

Forslag tekst oppslag:

Har du ein skodespelar i magen? Likar du å lage revy og sketsjar, eller å spele teater?

På revyskulen skal me improvisere fram sketsjar og revynummer, og øve på å vere skodespelarar. Vil du vere med? Opent for deg mellom 4.-7.klasse.

Ha på mjuke kle du kan bevege deg fritt i, og ta gjerne med ein rar hatt eller parykk – om du har. Men det trengs ikkje :)

Faglig opplegg for kurset:

(selvsagt litt avhengig av hvem som er med og hvor frimodige de er – men det vil bli justert underveis.)

Dag	Aktiviteter:	Læringsmål:
1	<p>A. Intro: Hvem er påmeldt og hvilken klasse? Vært med før? Vært på scenen før? Hva er revy? Korte nummer, 4 minutt, gjerne lokalt, sang, dans, sketsj, anna. Humor. Hva er morsomt? Hva ler du av? Har du tenkt på noe du har lyst å lage? Skape revy sammen. Skuespillerteknikk. Lage revynummer selv, gjennom observasjon, improvisasjon og karakterarbeid. Øve på å øve. En liten forestilling til slutt, kanskje bare 15-20 minutter. Være med hele veien, myke klær. Levere ut foreldreinfo</p> <p>B. Oppvarming: Sende klapp i ring. Sende grimase i ring, med og uten lyd. Gå/løpe i hele rommet med plutselige stopp. Følge leder og gruppa. Opp og ned i kroppen. Hvor koordinerte kan vi bli uten at vi går rundt og ser på leder, hvor rask kan gruppa bevege seg som en. Lære «frys».</p> <p>C. Lag et åpningsnummer med champagnegaloppen.</p> <p>D. Spille gammel dame, ung jente, ung gutt, sint mann, troll, fe, prinsesse, redd, glad, hissig, skremt, forelska på gulvet.. Fokus ansikt, bryst, hofter, kne. Prøve ut på noen av karakterene.</p> <p>E. Evt improvisasjon 2-3 i lag (klassevis?). Finne en ting fra kofferten. Vetoregel. Lage en liten sketsj. Avtale slutt – skal slutte med «frys». Gjøre likt minst to ganger før kan vise de andre. Vise for hverandre. Tilbakemelding: Hva var dette? Hva var morsomt å se på?</p>	<p>Hva er revy? Hva er å spille skuespill – hva er det å spille en annen, å gå inn i en rolle? Hva er improvisasjon? Se hverandre på scenen og i improvisasjon Klare å spille skuespill i forhold til hverandre/impro med andre Litt skuespillerteknikk Øve på å øve inn et nummer</p>

	<p>F. «Gå som en»ulike roller som popstjerne, sinnatagg, redd lærer, politi, prest osv... Fokus på panne, bryst, hofter, kne – hvordan forandrer det karakteren? Hva med tempo? Klar plan vs surrete?</p> <p>G. Impro i akvarium; skole, barnehage, møte, orkester, under vann, i jungelen.</p> <p>H. Improvisasjon 2-3 i lag med tom tekst eller fast scenebilde– vise for hverandre</p> <p>I. Lage en firkant, vi lager et eventyr jeg forteller, de improviserer det jeg forteller.</p> <p>J. Gå gjennom åpningsnummeret igjen.</p> <p>K.Hjemmelekse:Observere en katt eller hund eller et annet dyr. Hvordan går de, hvordan kan du etterligne?</p>	<p>Se hverandre og forholde seg til hverandre på scenen og i improvisasjon</p> <p>Skuespillerteknikk</p> <p>Øve på å øve inn et nummer</p>
2	<p>A. Oppvarming: Stiv heks. Gå/løpe i hele rommet med frys. Opp og ned i kroppen. Hei-øvelsen. Gå som flue, elefant, ørn, kval, kanin, hjort, høne osv. Hei-øvelsen som dyr?</p> <p>B. Oppgave: Spille dyret de har forberedt Metode: Dyrene blir ledet i aktivitet, som f.eks. sove, spise, være intenst opptatt av noe, få kos osv. Fortelle om de konkrete dyrene vi hadde observert etterpå.</p> <p>C. Prøve på overgang mellom menneske og dyr - %vis fordeling. Hvordan er et hundemenneske, kattermenneske osv?</p> <p>D. Oppgave: Improvisasjon i grupper på 3-4 Metode: Improvisasjon over et menneske mater to dyr, ta situasjonen og overføre til en menneskelig situasjon og la dyrene bli menneskelig karakterer. Vise til hverandre.</p>	<p>Observasjon som grunnlag for karakterbygging.</p> <p>Improvisasjon ut fra observasjon.</p> <p>Skape eget nummer og øve på det.</p>

	<p>E. Overgang til menneskekarakter Tenke ut en karakter . Gå i karakter, prøve ut hode, bryst, hofter, kne. Bestemme seg for hvordan karakteren går. Hei-øvelsen i karakter.</p> <p>F Kort intervju i forberedt karakter. En og en opp og bli intervjuet om hva de heter, hvor gamle de er, hva de liker og hva de ikke liker.</p> <p>G. Lage statuer i karakter med en regissør i grupper. 3-4 på gruppe lager et «lysbildeshow» med foredrag/fortelle en historie basert på karakterene.</p> <p>H. Oppgave: Improvisasjon med egen karakter. Gå rundt i karakter, legg merke til hvordan beveger seg. Prøve ut ulike fokuspunkt fra sist. Improvisasjon i eget hjem. I hvert vårt hjørne: Karakteren kommer hjem, blir opptatt av en detalj på huset og forholder seg til det, lager mat, blir gradvis skremt av en lyd og forholder seg til det, lager en avtale med en annen via sms/tlf/mail.</p> <p>I. Lære om høy og lav status.</p> <p>J. Karakterene i par improviserer første møte. Viser til oss andre. Intensjon/mål for karakterene? Bruk høy og lav status? (Evt: Karakterene på dans)</p> <p>Hjemmelektse: Lag en ny karakter basert på kjendis eller noen alle kjenner lokalt, og ta med kostyme til i morgen + ta med en vits/historie/dikt/sang/dans</p>	<p>Karakterbygging og skuespillerteknikk. Karakterarbeid som utgangspunkt for improvisasjon. Skape eget nummer og øve på det.</p>
3	<p>A. Oppvarming: Hermegås to og to. Speiling.</p> <p>B. Kort intervju i forberedt karakter. En og en opp og bli intervjuet om hva de heter, hvor gamle de er, hva de liker og hva de ikke liker.</p> <p>C. Oppgave: Improvisasjon med egen karakter. Gå rundt i karakter. Prøve ut ulike fokuspunkt fra sist. Improvisasjon i eget hjem. Offstage/onstage.</p> <p>D. To og to spiller karakter og er hverandres hender. Kanskje fire kan møtes?</p> <p>E. Karakterene i par improviserer et møte. Fokus på intensjon: Finne ut hva karakteren vil, og la de få motsatte intensjoner. Hva skjer da?</p>	<p>Karakterbygging og skuespillerteknikk. Karakterarbeid som utgangspunkt for improvisasjon. Skape eget nummer og øve på det. Virkemiddel i revynummer: Kontrast/motsetning.</p>

	<p>F. Lage impro med enten tolk eller døvetolk. Gjerne om et eventyr eller noe plassert lokalt. 2-3 sammen. Vise til de andre.</p> <p>G. Stemmebruk og tilstedeværelse på scenen. Framføre vits/dikt de har med, med veiledning.</p> <p>H. Velge ut noen av tekstene – la grupper lage nummer av dem. Vise til hverandre. Go gjennom humorvirkemidler: Motsetning/under og overdrivelse/overraskelse/gjenkjenning. Kan bevisst bruk av dette gjøre noe bedre/annerledes? Tempo.</p> <p>I. Felles diskusjon på hvilke nummer skal være med i forestillinga.</p>	<p>Øve på å øve</p> <p>Stemmebruk og å være på scenen</p> <p>Lage nummer fra kjente tekster</p> <p>Fra improvisasjon til revynummer</p>
4	<p>A. Oppvarming; Champagnegaloppen. Hermegås.</p> <p>B. Noen som har lagd sang eller dans? Vise! Kan det brukes?</p> <p>C. Gå i rommet i ulike karakterer. Fokus på ulike kroppsdelar. Diksjon og stemmebruk på scenen.</p> <p>D. Øve på nummerne vi har valgt. Hvordan kan vi avgrense de til å bli rimelig like hver gang, og hvordan kan vi gjøre de bedre? Karakterer? (Evt være regissører for hverandre)</p>	<p>Videre på karakterbygging og improvisasjon som verktøy for å lage revynummer.</p> <p>Innøving av nummer. Lære seg å øve.</p> <p>Skuespillerteknikk</p> <p>Regi</p>
	<p>E. Energi – diksjon- presisjon. Snakke om og øve på å snakke høyt og tydelig i rommet. Vise hvorfor vi må øve på å gjøre det samme hver gang. Diksjonsøvelser. Energiøvelser med ansikt framover.</p> <p>F. Lage åpnings- og avslutningsnummer med musikk.</p> <p>G. Øve på nummerne vi har.</p> <p>Hjemmelekse: Noen som må pugge noe? Ta med kostyme? Invitere publikum. Får vi til premiefest med kake og saft?</p>	<p>Ferdigstilling av ei forestilling med framføring, diksjon, energi osv.</p> <p>Skuespillerteknikk</p> <p>Lære seg å øve.</p>
5	<p>A. Oppvarming: Klapp i ring. Gå/frys i rommet, følge hverandre, se hvor de andre er. Speiling.</p> <p>B. Øve på nummerne vi har. Ansikt fram og klar tale. Teste ut humorforsterking.</p> <p>C. Gjennomkjøring forestilling inkl teknisk gjennomgang</p>	<p>Ferdigstilling av ei forestilling med framføring, diksjon, energi osv.</p> <p>Skuespillerteknikk</p> <p>Lære seg å øve.</p>
	<p>Generalprøve.</p> <p>Så forestilling ettermiddag!</p>	<p>Gjennomføre en forestilling de har laget selv.</p>

